

## Coordonnées

---

www.michelniquette.com

## Formation académique

---

- 1992 Maîtrise en arts plastiques. Concentration création. UQAM - « Un œuvre, une œuvre : lieu de correspondance »  
1979 Baccalauréat spécialisé en arts plastiques. Concentration gravure. UQAM  
1976 Diplôme d'études collégiales spécialisé en arts plastiques. Collège du Vieux-Montréal

## Prix et bourses

---

- 2014 Bourse SODEC, Programme d'aide aux artistes en arts visuels  
2012 Bourse SODEC, Programme d'aide aux artistes en arts visuels  
1994 Prix d'excellence « Prix Montréal-Boissano », C.R.E.A.V., Fondation de l'UQAM  
Bourse de Soutien à la pratique artistique, longue durée. CALQ  
1989 Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (F.C.A.R.). Bourse d'études supérieures, Québec. Bourse de 2<sup>ième</sup> cycle  
1988 Prix Duchamp Villon, Galerie Plein Sud, Longueuil  
Bourse de ressourcement, ressources techniques. Ministère des Affaires culturelles du Québec

## Expositions individuelles

---

- 2013 *Feuilletés*, Galerie Joyce Yahouda  
1997 *Motifs et Ornaments*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
1994 *Contiguïté-Continuité*, Galerie Plein-Sud, Longueuil  
1992 *Dispositifs*, Galerie Graff, Montréal  
1984 *Visite d'atelier*, Montréal

## Expositions collectives

---

- 2018 *Canadian Vision* – Commissaires : Joyce Yahouda et Alessandro Mangiarotti, Museo del Torrione, Ischia, Italie  
2015 *POP-UP* – Commissaires : Joyce Yahouda et Yan Romanesky, FusionArts Museum / Spacewomb Gallery, New York  
2012 *Parlez moi d'amour* - Les Impatients, Montréal  
2006 *Les 40 ans de Graff* - Galerie Graff, Montréal  
1998 *Thèmes & Variations* - exposition itinérante organisée par Graff et le Conseil des arts de Montréal  
1996 *900 cm à collectionner* - Galerie Graff, Montréal  
*L'attaché détaché* - Galerie Graff, Montréal  
*Ayot-L'espiègle* - Galerie de l'UQAM, Montréal  
1996 *Acquisitions 1995* - Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
1994 *Peinture. Ponctuation 1994* - Galerie Verticale, Laval  
*Retour* - Centre d'exposition de Rouyn-Noranda  
*En terre étrangère* - Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal / Centre des arts de Laval, Laval / Festival de peinture de Mascouche, Mascouche  
1992 *Télénoïa* - événement télématique international réunissant des artistes de France, d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de Hollande, du Canada et des États-Unis  
*Curiosités esthétiques* - Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
*Les ateliers s'exposent 1992* - organisée par Cobalt Art Actuel, Montréal  
*Art 23'92* - Galerie Graff, Bâle, Suisse  
*Imposture* - Galerie Skol, Montréal

### **Expositions collectives (suite)**

---

- 1991 *Infiniment petit* - Galerie dare-dare, Montréal
- 1990 *11 artistes dans leur / s quartier / s* - Galerie dare-dare, Montréal  
*La relève* - Galerie Expression, Saint-Hyacinthe  
*Figuration trans Figuration* - Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie ; Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Circuit 1* - 978 Rachel Est, Montréal  
*Deux jeunes artistes montréalais* - Place des Arts, Montréal  
*Le grand verre* - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1989 *Variations sur John Cage* - Chapelle du Bon-Pasteur, Montréal  
*Coup de cœur* - Entrée libre à l'art contemporain, AGAC  
*Objets dard, d'art, d'or* - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1988 *Œuvre à géométrie variable* - Interventions de Sun Hee Yoon et Michel Niquette, Galerie Action, Saint-Jean sur Richelieu et Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Série Terre de Sienne* - Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie ; Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal  
*Lieux et objets : le regard invente son parcours* - Galerie Graff, Montréal  
*Eros c'est la vie* - Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1987 *Second Annual International Miniature Art Exhibition* - Del Bello Gallery, Toronto  
*Mobilier d'artistes '87* - Galerie Noctuelle et Galerie Frédéric Palardy, Montréal  
*Boîtes 1987* - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1986 *Spécial cravates* - Galerie Noctuelle/Michel Groleau, Montréal  
*Absurd-e* - Galerie J. Yahouda Meir, Montréal  
*First annual international exhibition of miniature art* - Del Bello Gallery, Toronto  
*Mobilier d'artistes* - Galerie Noctuelle/Michel Groleau, Montréal
- 1979 *5 sens* - Atelier-Galerie Laurent-Tremblay, Montréal  
*Synthèse 78* - Pavillon arts 1, UQAM, Montréal  
*Bourse Mc Abbie* - UQAM, Montréal
- 1978 *L'art dans notre milieu* - UQAM, Montréal  
*Bourse Betsy Ann Sisters Hood* - UQAM, Montréal  
*L'herbe ou le gazon* - Galerie UQAM, Montréal  
*L'UQAM au New York State University* - Galerie UQAM, Montréal  
*Présentation de l'UQAM* - Myers Fine Arts Gallery, University of New York, Plattsburg  
*Études* - Cegep de Rouyn-Noranda, Rouyn

### **Intégration des arts à l'architecture**

---

- 1999 Bibliothèque municipale Marcel – Dugas, Ville de Saint-Jacques, réalisation du projet
- 1998 Centre d'hébergement de soins de longue durée (C.H.S.L.D.), Terrebonne, maquette  
École primaire de Saint-Lin, Saint-Lin, réalisation du projet  
École primaire La Majuscule, Legardeur, maquette  
École primaire Les Eaux vives, Lavaltrie, maquette
- 1997 École secondaire de la Rive, Lavaltrie, réalisation du projet
- 1995 Bibliothèque publique de La Plaine, La Plaine, réalisation du projet
- 1994 Bibliothèque municipale de Saint-Roch-de-l'Achigan, réalisation du projet
- 1993 Complexe scolaire Armand-Corbeil, Terrebonne, réalisation du projet  
École primaire de Saint-Lin, Saint-Lin, maquette

### **Collection**

---

- Collection Loto-Québec
- Fundacion Actilibre, Madrid, Espagne
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- Musée de Joliette, Joliette

### Collection (suite)

---

- Musée Albertina, Vienne, Autriche
- Musée de Charlevoix
- Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Bibliothèque Nationale du Canada
- Bibliothèque des arts, UQAM
- Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec
- Bibliothèque Centrale de prêt de l'Estrie
- Mackenzie Gervais, avocats, Montréal
- Mc Master Meighen, avocats, Montréal
- Galerie Daniel, Montréal
- Collections privées en Allemagne, Canada, France, États-Unis et Mexique

### Bibliographie – Documents écrits

---

- DELGADO, Jérôme, « Le pari gagné de Papier », in *Le Devoir*, cahier E *Culture*, Montréal, samedi-dimanche 20 et 21 avril 2013, ill. couleur, p. frontispice
- DUMONT, Jean, « Images au-delà des modèles », in *ETC Montréal*, Montréal, Sept., oct., nov. 1997, pp. 49-50-51, illustration couleur p. 49
- En collaboration, « L'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement », in *Bilan 1994-1995*, Direction des communications, Gouvernement du Québec, Montréal, 1995, illustration couleur p. 26
- GIRARD, Francine, « Apprécier l'œuvre d'art Un guide », in Les Éditions de l'Homme, Montréal, 1995, pp. 107 à 124, illustration couleur N° 33
- VERDIER, Jean-Émile, « Du plan du tableau en vérité », in *Vie des arts*, Montréal, N° 157 Hiver 1994-1995, pp. 62 à 65
- LACROIX, Laurier, « Une métaphore du mouvement créateur », in *ETC Montréal*, Montréal, 15 novembre 1994-15 février 1995, pp. 33-34-35
- BERNATCHEZ, Raymond, « Illustrer une peinture en pleine mutation », in *La Presse*, Montréal, samedi 3 septembre 1994, p. E 10
- BRIEN, Nicole, « Michel Niquette... Focalisation et mouvement », in *L'écho*, Rouyn-Noranda, mercredi 8 juin 1994, p. 19
- VILLENEUVE, Karen, « Que sont devenus les Abitibiens en exil ? », in *La frontière*, Rouyn-Noranda, mercredi 8 juin 1994, p. 44
- HAKIM, Mona, « La peinture passe par Joliette », nom cité, in *Le Devoir*, Montréal, samedi 28 et dimanche 29 mai 1994, p. C 15
- LACROIX, Laurier, « Peinture. Ponctuation 94 », catalogue d'exposition, in revue *Trois*, Montréal, Printemps-été 1994, vol. 9, no 3, pp. 21, 22, 66, 67
- CRON, Marie-Michèle, « Michel Niquette remporte le Prix Montréal-Boissano », in *Le Devoir*, Montréal, jeudi 14 avril 1994, p. B 9
- CHASSAY, Christiane, (texte d'introduction), « Boîte, art actuel nouvel angle », in catalogue-coffret du C.A.T.Q., Montréal, 1994, non paginé
- JOLICOEUR, Nicole, (texte d'introduction), « L'œuvre et la recherche de 21 finissants et finissantes », in catalogue du Programme de maîtrise en arts plastiques, UQAM, Montréal, 1993
- HÉBERT, Marie-Sylvie, « En terre étrangère », in catalogue, Mascouche, 1993, pp. 28-29
- BERNATCHEZ, Raymond, « Avec les six faces d'une même boîte », in *La Presse*, Montréal, samedi 27 février 1993, p. E-11
- « Les ateliers s'exposent 1992 », in catalogue, Cobalt Art Actuel, Montréal, 1992, pp. 46, 82
- BEAUDET, Pascale, « Entre photo et peinture », in *Spirale*, Montréal, sept., 1992, p. 12
- DUMONT, Jean, « Des mots inscrits dans la matière », in *Le Devoir*, Montréal, 6 juin, 1992, p. C-12
- VERDIER, Jean-Émile, « L'image en vérité », texte pour le feuillet accompagnant l'exposition intitulée « Dispositifs », Montréal, 1992. Ce texte a fait l'objet d'une seconde parution in le numéro 14, *Item*, automne 1992, pp. 23 à 27
- En collaboration, « Boîte art actuel nouvel angle », in affiche-catalogue du Conseil des arts de Montréal. Montréal, 1992

### **Bibliographie – Documents écrits (suite)**

---

- DUMONT, Jean, « À la croisée des cultures », in *Le Devoir*, Montréal, mardi 28 janvier, 1992, p. B-5
- BERNATCHEZ, Raymond, « Des artistes acceptent de s'ouvrir au monde », in *La Presse*, Montréal, dimanche 18 novembre, 1990, cahier C, p. 12
- NOËL, Kristine ( texte d'introduction ), « 11 artistes dans leur/s quartier / s », in catalogue, Mtl, 1990
- WILSON, Stuart, « Figures rooted in distant past », in *The Montreal Downtowner*, Montréal, mercredi 4 avril, 1990, p. 14
- LUPIEN, Jocelyne, « Pluralité 90 », in *catalogue* du Conseil de la peinture du Québec, Montréal, 1990
- En collaboration, DORÉE, Madeleine, « Jean-Yves Leblanc: une interférence créatrice », in *Espace*, Montréal, Vol. 5, No 2, hiver, 1989, p. 32
- DORÉE, Madeleine, « Jean-Yves Leblanc: une interférence créatrice », in *Espace*, Montréal, Vol. 5, No 2, hiver, 1989, p. 32
- GROLEAU, Michel ( texte d'introduction ), « Entrée libre à l'art contemporain », in catalogue, Montréal, 1989, pp. 72 et 81
- AYOT, Pierre ( texte d'introduction ), « La Série », in publication, coll. *Boissano l'été dernier*, éd. NBJ, Montréal, 1989, pp. 11 et 27
- DUPUIS, Yolande, « Jean-Yves Leblanc et ses boîtes déboîtées... » , in *Le Canada Français*, Saint-Jean-sur-Richelieu, mercredi 12 octobre, 1988, p. A-64
- GERSOVITZ, Sarah-Valérie, « L'élément humain », in affiche-catalogue du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Montréal, 1988
- LUPIEN Jocelyne et Jean-Pierre Gilbert, nom cité in Chronologies, « Le monde selon Graff 1966-1986 », éd. Graff, Montréal, 1987, p. 482
- KING, Annabelle, « Exhibitions show a complete change in approach to design », in *The Gazette*, Montréal, jeudi 12 juin, 1986, pp. E1, E3
- GAGNON, Myriam, « Mobilier d'artistes », in *DécorMag*, Montréal, septembre, 1986, p. 6
- LESSER, Gloria, « Mobilier d'artistes », in *Vanguard*, Montréal, septembre, 1986, p. 56

### **Radio - Télévision**

---

- Le tableau *Témis 2* a été présentée dans la série télévisée *The Art of More*. Série en deux saisons créée par Chuck Rose et produite par Dennis Quaid et Gary Fleder. Réseau Crackle (États-Unis), Shomi (Canada) 2015-2016
- BERGERON, Gisèle, (radio), Causerie, (entrevue, 14 min.), CHLM-RADIO NORD, poste 90,7 MF, jeudi 2 juin 1994
- BABIN, Nathalie, (télévision), *Tracé libre*, (entrevue, 4 min.), VIDÉOTRON, câble 9, semaine du 31 mai au 6 juin 1992
- LEHMANN, Henry, (télévision), *Monday Night Special*, (couverture d'exposition, 4 min.), RADIO-CANADA, poste 6, lundi 26 novembre 1990
- VASILOFF, Doris, (télévision), *Montréal Ce Soir*, (couverture d'exposition, 5 min.), RADIO-CANADA, poste 2, jeudi 15 novembre 1990
- LAPALME, Pierre, (radio), *Radar*, (entrevue en atelier, 2 min.), RADIO-CANADA, poste 690 AM, vendredi 9 novembre 1990

### **Activités professionnelles**

---

- 2013-... Chargé de projet, Ministère de la Culture et des Communications, Intégration des arts à l'architecture
- 2012 Co publication – textes de l'écrivaine Réjane Bougé et photographies récentes de Michel Niquette – du livre « Sur les murs d'un Montréal qui s'efface », édition Fides, Montréal, 140 pages
- 2011 Conférencier invité, « La réalité artistique du milieu urbain à Montréal », Réseau Arts - UQAM, 18 mars
- 2004 Membre de jury, Bourse B, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1997 *Qui dit mieux ?* - Encan-performances, Plein sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel, Longueuil  
Conception et réalisation des emboîtages du livre d'artistes « L'attaché détaché – hommage à Pierre Ayot ) » et réalisation d'un multiple de ce livre. Artiste invité

### Activités professionnelles (suite)

---

- 1996 *Encan 1996* - Service bénévole de l'Est de Montréal, Montréal. Artiste invité
- 1995 *Regards sur l'art* - Conférencier invité, 6e édition, Manoir Mc Dougall, organisé par l'Association pour le développement des arts visuels à Montréal et la ville de Montréal
- 1994 *Encan 1994* - Groupe de la Place royale, Ottawa. ( Centre de recherche et création en danse contemporaine ). Artiste invité
- 1992-  
2013 Coordonnateur du programme de tournées, Conseil des arts de Montréal
- 1991 Auxiliaire d'enseignement pour M. Bruno Joyal, UQAM
- 1991 Stage de trois mois en recherche et création, Centre Graff / Italie, Boissano, Italie
- 1990 Étudiant sous octroi de recherche, pour le film vidéo *Le marché de l'amour*. Réalisation : Mme Chantal duPont, UQAM
- Artiste invité au livre d'artistes « Figuration transFiguration »
- 1989 Co-réalisation des coffrages, emboîtages et impressions sérigraphiques du livre d'artiste *Variations sur John Cage*
- 1988 Auxiliaire d'enseignement pour M. Jean-Yves Leblanc, recherche, UQAM
- Voyage culturel en Italie et stage-colloque à Boissano. Thème : La Série
- Professeur de dessin I et II, Service des activités culturelles, Saint-Léonard, Québec
- Membre du comité de maîtrise en arts plastiques, UQAM
- Collaboration au bulletin de la maîtrise en arts visuels « Le Mixmédia », UQAM
- Directeur au conseil d'administration du Conseil de la peinture du Québec
- 1988 Co-réalisation au livre d'artiste « Série Terre de Sienne »
- 1986-81 Conception et montage d'expositions, Galerie Port-Maurice, Saint-Léonard, Québec
- 1979 Conception et réalisation de murales, Sanatorium de Macamic
- 1978 Conception et réalisation d'une murale, bureaux administratifs de la Brenda Mines, Kelowna, Colombie-Britannique

### Formations connexes

---

- 2010 Blender - 3D, TransFORM, Société des arts technologiques (SAT), Montréal
- Prise de vue 1 et 2 – Marsan Photographie
- 2000 AEC Infographie et pré-impression, Collège Ahuntsic
- 1999 Autocad 13, Unix, Premiere 5.0, UQAM
- 1998 Photoshop 5.0, Illustrator, Design de l'environnement, UQAM
- 1996 Photoshop 4.0, Centre de technologies informatiques, Montréal
- Atelier de moulage avec le sculpteur Mark Prent, Centre des arts visuels, Westmount

### Membre

---

- Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)