

Coordonnées

www.michelniquette.com

Formation générale

- 1992 Maîtrise en arts plastiques. Concentration création. UQAM - « Un œuvre, une œuvre : lieu de correspondance »
- 1979 Baccalauréat spécialisé en arts plastiques. Concentration gravure. UQAM
- 1976 Diplôme d'études collégiales spécialisé en arts plastiques. Collège du Vieux-Montréal

Prix et bourses

- 2012 Bourse SODEC, Programme d'aide aux artistes en arts visuels
- 1994 Prix d'excellence « Prix Montréal-Boissano », C.R.E.A.V., Fondation de l'UQAM
Bourse de Soutien à la pratique artistique, longue durée. CALQ
- 1989 Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (F.C.A.R.). Bourse d'études supérieures, Québec. Bourse de 2e cycle
- 1988 Prix Duchamp Villon, Galerie d'art du Collège Edouard-Montpetit, Longueuil
Bourse de ressourcement, ressources techniques. Ministère des Affaires culturelles du Québec

Intégration des arts à l'architecture

- 1999 Bibliothèque municipale Marcel – Dugas, Ville de Saint-Jacques, réalisation du projet
- 1998 Centre d'hébergement de soins de longue durée (C.H.S.L.D.), Terrebonne, maquette
École primaire de Saint-Lin, Saint-Lin, réalisation du projet
École primaire La Majuscule, Le Gardeur, maquette
École primaire Les Eaux vives, Lavaltrie, maquette
- 1997 École secondaire de la Rive, Lavaltrie, réalisation du projet
- 1995 Bibliothèque publique de La Plaine, La Plaine, réalisation du projet
- 1994 Bibliothèque municipale de Saint-Roch-de-l'Achigan, réalisation du projet
- 1993 Complexe scolaire Armand-Corbeil, Terrebonne, réalisation du projet
École primaire de Saint-Lin, Saint-Lin, maquette

Expositions individuelles

- 2013 *Feuilletés*, Galerie Joyce Yahouda
- 1997 *Motifs et Ornaments*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- 1994 *Contiguïté-Continuité*, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1992 *Dispositifs*, Galerie Graff, Montréal
- 1984 *Visite d'atelier*, Montréal

Expositions collectives

- 2012 *Parlez-moi d'amour* - Les Impatients, Montréal
- 2006 *Les 40 ans de Graff* - Galerie Graff, Montréal
- 1998 *Thèmes & Variations* - exposition itinérante organisée par Graff et le CACUM
- 1996 *900 cm à collectionner* - Galerie Graff, Montréal
L'attaché détaché - Galerie Graff, Montréal
Ayot-L'espiègle - Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1996 *Acquisitions 1995* - Musée du Québec, Québec
- 1994 *Peinture. Ponctuation 1994* - Galerie Verticale, Laval
Retour - Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
En terre étrangère - Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal/Centre des arts de Laval, Laval/Festival de peinture de Mascouche, Mascouche
- 1992 *Télénoïa* - événement télématique international réunissant des artistes de France, d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de Hollande, du Canada et des États-Unis
Curiosités esthétiques - Galerie Expression, Saint-Hyacinthe
Les ateliers s'exposent 1992 - organisée par Cobalt Art Actuel, Montréal
Art 23'92 - Galerie Graff, Bâle, Suisse
Imposture - Galerie Skol, Montréal
- 1991 *Infiniment petit* - Galerie dare-dare, Montréal
- 1990 *11 artistes dans leur/s quartier/s* - Galerie dare-dare, Montréal
La relève - Galerie Expression, Saint-Hyacinthe
Figuration trans Figuration - Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie ; Galerie de l'UQAM, Montréal
Circuit 1 - 978 rue Rachel Est, Montréal
Deux jeunes artistes montréalais - Place des Arts, Montréal
Le grand verre - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1989 *Variations sur John Cage* - Chapelle du Bon-Pasteur, Montréal
Coup de cœur - Entrée libre à l'art contemporain, AGAC
Objets dard, d'art, d'or - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1988 *Œuvre à géométrie variable* - Interventions de Sun Hee Yoon et Michel Niquette, Galerie Action, Saint- Jean sur Richelieu et Galerie de l'UQAM, Montréal
Série Terre de Sienne - Centro internazionale di sperimentazioni artistiche Marie-Louise Jeanneret, Boissano, Italie ; Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal
Lieux et objets : le regard invente son parcours - Galerie Graff, Montréal
Eros c'est la vie - Galerie Plein-Sud, Longueuil
- 1987 *Second Annual International Miniature Art Exhibition* - Del Bello Gallery, Toronto
Mobilier d'artistes '87 - Galerie Noctuelle et Galerie Frédéric Palardy, Montréal
Boîtes 1987 - Prix Duchamp-Villon, Galerie Plein-Sud, Longueuil

Expositions collectives (suite)

- 1986 Spécial cravates - Galerie Noctuelle/Michel Groleau, Montréal
Absurd-e - Galerie J. Yahouda Meir, Montréal
First annual international exhibition of miniature art - Del Bello Gallery, Toronto
Mobilier d'artistes - Galerie Noctuelle/Michel Groleau, Montréal
- 1979 5 sens - Atelier-Galerie Laurent-Tremblay, Montréal
Synthèse 78 - Pavillon arts 1, UQAM, Montréal
Bourse Mc Abbie - UQAM, Montréal
- 1978 L'art dans notre milieu - UQAM, Montréal
Bourse Betsy Ann Sisters Hood - UQAM, Montréal
L'herbe ou le gazon - Galerie UQAM, Montréal
L'UQAM au New York State University - Galerie UQAM, Montréal
Présentation de l'UQAM - Myers Fine Arts Gallery, University of New York, Plattsburg
Études - Cegep de Rouyn-Noranda, Rouyn

Bibliographie – Documents écrits

- En collaboration, « L'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement », in *Bilan 1996-1997*, Direction des communications, gouvernement du Québec, Montréal, 1998, ill. couleur, non paginé
- DUMONT, Jean, « Images au-delà des modèles », in *ETC Montréal*, Montréal, Sept., oct., nov. 1997, pp. 49-50-51, illustration couleur p. 49
- En collaboration, « L'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement », in *Bilan 1994-1995*, Direction des communications, gouvernement du Québec, Montréal, 1995, illustration couleur p. 26
- GIRARD, Francine, « Apprécier l'œuvre d'art Un guide », in Les Éditions de l'Homme, Montréal, 1995, pp. 107 à 124, illustration couleur N° 33
- VERDIER, Jean-Émile, « Du plan du tableau en vérité », in *Vie des arts*, Montréal, N° 157 Hiver 1994-1995, pp. 62 à 65
- LACROIX, Laurier, « Une métaphore du mouvement créateur », in *ETC Montréal*, Montréal, 15 novembre 1994-15 février 1995, pp. 33-34-35
- BERNATCHEZ, Raymond, « Illustrer une peinture en pleine mutation », in *La Presse*, Montréal, samedi 3 septembre 1994, p. E 10
- BRIEN, Nicole, « Michel Niquette... Focalisation et mouvement », in *L'écho*, Rouyn-Noranda, mercredi 8 juin 1994, p. 19
- VILLENEUVE, Karen, « Que sont devenus les Abitibiens en exil ? », in *La frontière*, Rouyn-Noranda, mercredi 8 juin 1994, p. 44
- HAKIM, Mona, « La peinture passe par Joliette », nom cité, in *Le Devoir*, Montréal, samedi 28 et dimanche 29 mai 1994, p. C 15
- LACROIX, Laurier, « Peinture. Ponctuation 94 », catalogue d'exposition, in revue *Trois*, Montréal, Printemps-été 1994, vol. 9, no 3, pp. 21, 22, 66, 67
- CRON, Marie-Michèle, « Michel Niquette remporte le Prix Montréal-Boissano », in *Le Devoir*, Montréal, jeudi 14 avril 1994, p. B 9
- CHASSAY, Christiane (texte d'introduction), « Boîte, art actuel nouvel angle », in catalogue-coffret du C.A.T.Q., Montréal, 1994, non paginé
- JOLICOEUR, Nicole (texte d'introduction), « L'œuvre et la recherche de 21 finissants et finissantes », in catalogue du Programme de maîtrise en arts plastiques, UQAM, Montréal, 1993
- HÉBERT, Marie-Sylvie, « En terre étrangère », in catalogue, Mascouche, 1993, pp. 28-29
- BERNATCHEZ, Raymond, « Avec les six faces d'une même boîte », in *La Presse*, Montréal, samedi 27 février 1993, p. E-11

Bibliographie – Documents écrits (suite)

- « Les ateliers s'exposent 1992 », in catalogue, Cobalt Art Actuel, Montréal, 1992, pp. 46, 82
- BEAUDET, Pascale, « Entre photo et peinture », in *Spirale*, Montréal, sept. 1992, p. 12
- DUMONT, Jean, « Des mots inscrits dans la matière », in *Le Devoir*, Montréal, 6 juin, 1992, p. C-12
- VERDIER, Jean-Émile, « L'image en vérité », texte pour le feuillet accompagnant l'exposition intitulée « Dispositifs », Montréal, 1992. Ce texte a fait l'objet d'une seconde parution in le numéro 14, *Item*, automne 1992, pp. 23 à 27
- En collaboration, « Boîte art actuel nouvel angle », in affiche-catalogue du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Montréal, 1992
- DUMONT, Jean, « A la croisée des cultures », in *Le Devoir*, Montréal, mardi 28 janvier 1992, p. B-5
- BERNATCHEZ, Raymond, « Des artistes acceptent de s'ouvrir au monde », in *La Presse*, Montréal, dimanche 18 novembre 1990, cahier C, p. 12
- NOËL, Kristine (texte d'introduction), « 11 artistes dans leur/s quartier/s », in catalogue, Mtl, 1990
- WILSON, Stuart, « Figures rooted in distant past », in *The Montreal Downtowner*, Montréal, mercredi 4 avril 1990, p. 14
- LUPIEN, Jocelyne, « Pluralité 90 », in *catalogue* du Conseil de la peinture du QC, Montréal, 1990
- DORÉE, Madeleine, « Jean-Yves Leblanc : une interférence créatrice », in *Espace*, Montréal, Vol. 5, No 2, hiver, 1989, p. 32
- AYOT, Pierre (texte d'introduction), « La Série », in publication, coll. *Boissano l'été dernier*, éd. NBJ, Montréal, 1989, pp. 11 et 27
- DUPUIS, Yolande, « Jean-Yves Leblanc et ses boîtes déboîtées... », in *Le Canada Français*, Saint-Jean-sur-Richelieu, mercredi 12 octobre 1988, p. A-64
- GERSOVITZ, Sarah-Valérie, « L'élément humain », in affiche-catalogue du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Montréal, 1988
- LUPIEN Jocelyne et Jean-Pierre Gilbert, nom cité in Chronologies, « Le monde selon Graff 1966-1986 », éd. Graff, Montréal, 1987, p. 482
- KING, Annabelle, « Exhibitions show a complete change in approach to design », in *The Gazette*, Montréal, jeudi 12 juin 1986, pp. E1, E3
- GAGNON, Myriam, « Mobilier d'artistes », in *DécorMag*, Montréal, septembre 1986, p. 6
- LESSER, Gloria, « Mobilier d'artistes », in *Vanguard*, Montréal, septembre 1986, p. 56

Radio - Télévision

- BERGERON, Gisèle (radio), Causerie (entrevue, 14 min), CHLM-RADIO NORD, poste 90,7 MF, jeudi 2 juin 1994
- BABIN, Nathalie (télévision), *Tracé libre* (entrevue, 4 min), VIDÉOTRON, câble 9, semaine du 31 mai au 6 juin 1992
- LEHMANN, Henry (télévision), *Monday Night Special* (couverture d'exposition, 4 min), RADIO-CANADA, poste 6, lundi 26 novembre 1990
- VASILOFF, Doris (télévision), *Montréal Ce Soir* (couverture d'exposition, 5 min), RADIO-CANADA, poste 2, jeudi 15 novembre 1990
- LAPALME, Pierre (radio), *Radar* (entrevue en atelier, 2 min), RADIO-CANADA, poste 690 AM, vendredi 9 novembre 1990

Activités professionnelles

- 2011 Conférencier, « *La réalité artistique du milieu urbain à Montréal* », Réseau Arts - UQAM, 18 mars 2011
- 2004 Membre de jury, Bourse B, Conseil des arts et des lettres du Québec

Activités professionnelles (suite)

- 1997 *Qui dit mieux ?* - Encan-performances, Plein sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel, Longueuil
Conception et réalisation des emboîtages du livre d'artistes « *L'attaché détaché* » (hommage à Pierre Ayot) et réalisation d'un multiple pour ce livre. Artiste invité
- 1996 *Encan 1996* - Service bénévole de l'Est de Montréal, Montréal. Artiste invité
- 1995 *Regards sur l'art* - Conférencier, 6e édition, Manoir Mc Dougall, organisé par l'Association pour le développement des arts visuels à Montréal et la ville de Montréal
- 1994 *Encan 1994* - Groupe de la Place royale, Ottawa. (Centre de recherche et création en danse contemporaine). Artiste invité
- 1992 — Coordonnateur du programme de tournées, Conseil des arts de Montréal
- 1991 Auxiliaire d'enseignement pour M. Bruno Joyal, UQAM
Stage de trois mois en recherche et création, Centre Graff/Italie, Boissano, Italie
- 1990 Étudiant sous octroi de recherche, pour le film vidéo *Le marché de l'amour*. Réalisation : Mme Chantal duPont, UQAM
Artiste invité au livre d'artistes « Figuration trans Figuration »
- 1989 Coréalisation des coffrages, emboîtages et impressions sérigraphiques du livre d'artiste *Variations sur John Cage*
- 1988 Auxiliaire d'enseignement pour M. Jean-Yves Leblanc, recherche, UQAM
Voyage culturel en Italie et stage-colloque à Boissano. Thème : La Série
Professeur de dessin I et II, Service des activités culturelles, Saint-Léonard, Québec
Membre du comité de maîtrise en arts plastiques, UQAM
Collaboration au bulletin de la maîtrise en arts visuels « Le Mixmédia », UQAM
Directeur au conseil d'administration du Conseil de la peinture du Québec
Coréalisation au livre d'artiste « Série Terre de Sienne »
- 1986-81 Conception et montage d'expositions, Galerie Port-Maurice, Saint-Léonard, Québec
- 1979 Conception et réalisation de murales, Sanatorium de Macamic
- 1978 Conception et réalisation d'une murale, bureaux administratifs de la Brenda Mines, Kelowna, Colombie-Britannique

Formations connexes

- 2010 Prise de vue 1 et 2 – Marsan Photographie
- 2009 Blender - 3D, TransFORM, Société des arts technologiques (SAT), Montréal
- 2000 AEC Infographie et préimpression, Collège Ahuntsic
- 1999 Autocad 13, Unix, Premiere 5.0, UQAM
- 2009 Blender - 3D, TransFORM, Société des arts technologiques (SAT), Montréal
- 1998 Photoshop 5.0, Illustrator, Design de l'environnement, UQAM
- 1996 Photoshop 4.0, Centre de technologies informatiques, Montréal
Atelier de moulage avec le sculpteur Mark Prent, Centre des arts visuels, Westmount

Collection

- Fundacion Actilibre, Madrid, Espagne
- Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- Musée de Joliette, Joliette
- Musée Albertina, Vienne, Autriche
- Musée de Charlevoix
- Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Bibliothèque Nationale du Canada
- Bibliothèque des arts, UQAM
- Bibliothèque Gabrielle Roy, Québec
- Bibliothèque Centrale de prêt de l'Estrie
- Mackenzie Gervais, avocats, Montréal
- Mc Master Meighen, avocats, Montréal
- Galerie Daniel, Montréal
- Collections privées en Allemagne, Canada, France, États-Unis et Mexique

Membre

- Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)
- Atelier Graff