

LES ATELIERS S'EXPOSENT 1992

COBALT ART ACTUEL

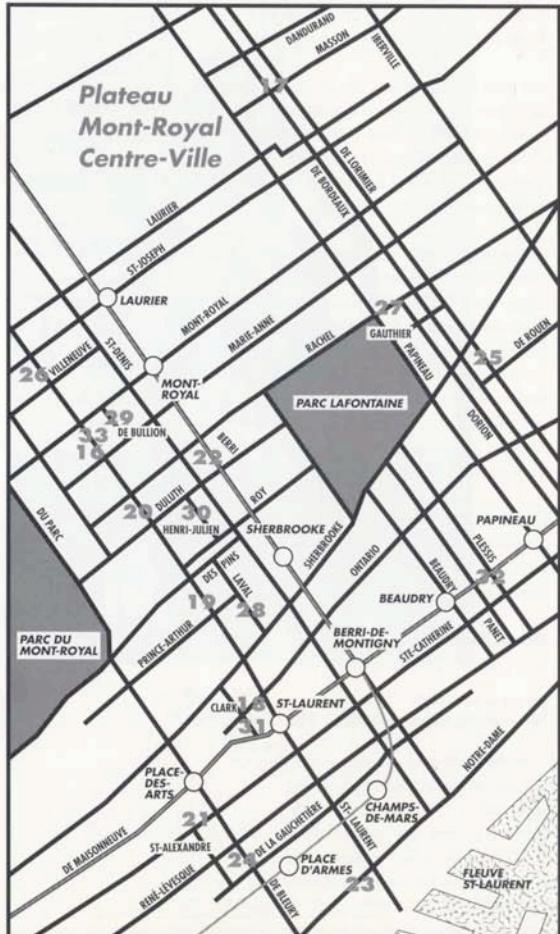


MICHEL NIQUETTE



## LÉGENDE

<b>10</b>	NUMÉRO D'ATELIER
—	RUE
- - -	VOIE FERRÉE
○	LIGNE DE MÉTRO
69	AUTOBUS
EAU	EAU
PARC	PARC
(D)	DESSIN
(G)	GRAVURE
(I)	INSTALLATION ET MONOTYPE
(P)	PEINTURE
(Ph)	PHOTOGRAPHIE
(S)	SCULPTURE

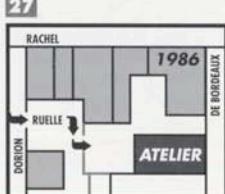
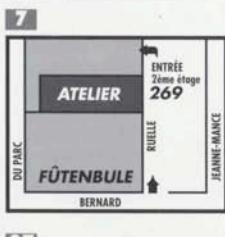


## Plateau Mont-Royal - Centre-Ville

<b>16</b>	LOUIS-PIERRE BOUGIE FRANÇOIS-XAVIER MARANGE DENIS SAINT-PIERRE NORMAND MOFFAT BRUNO TENTI	4427, BOUL. SAINT-LAURENT	1er ÉTAGE 1er ÉTAGE 1er ÉTAGE 3e ÉTAGE 3e ÉTAGE	(G) (G-P) (P) (S) (P)
<b>17</b>	GUY CHAPEAU FRANÇOIS CORMIER FRANCINE DESNEULES MASSIMO GUERRERA	5425, RUE DE BORDEAUX	#325 #325 #325 #249	(S) (S) (Ph-S) (S)
<b>18</b>	BARBARA CLAUS VALERIE GILL PAUL GRÉGOIRE	10, RUE ONTARIO OUEST	#708 #708 #503	(I) (S) (Ph-I)
<b>19</b>	ÉRICK DESPREZ	3655, BOUL. SAINT-LAURENT	#403	(P-I)
<b>20</b>	MICHELE DROUIN	4060, BOUL. SAINT-LAURENT	#604-B	(P)
<b>21</b>	MICHEL DUBREUIL	307, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST	#310	(Ph)
<b>22</b>	YVONE DURUZ	4103, RUE BERRI		(P-S)
<b>23</b>	JEAN-Louis EDMOND FRANCE ANDRÉE SEVILLANO JEAN TALBOT	15, RUE NOTRE-DAME OUEST	#320 #320 #320	(S) (S) (S)
<b>24</b>	DANIELLE HÉBERT / NATHALIE DÉROME	1078, RUE DE BLEURY	3e ÉTAGE	(Ph-I)
<b>25</b>	YOLANDA HERNANDEZ ROMAN VARELA	2318, AV. DE LORIMIER		(P-S) (P)
<b>26</b>	TIN-YUM LAU	4844, BOUL. SAINT-LAURENT		(P)
<b>27</b>	MICHEL NIQUETTE	1986, RUE RACHEL EST	#1	(P)
<b>28</b>	ANDRÉE PAGÉ	3475, AVE. LAVAL		(S-I)
<b>29</b>	JACQUES PAYETTE	4375, RUE DE BULLION		(P)
<b>30</b>	ANTOINE PENTSCH	3902, AVE. HENRI-JULIEN		(G)
<b>31</b>	JOHANNE ROY	1591, RUE CLARK	3e ÉTAGE	(P)
<b>32</b>	SERGE ROY	1393, BOUL. DE MAISONNEUVE EST		(S)
<b>33</b>	HEATHER MIDORI YAMADA	4435, BOUL. SAINT-LAURENT		(G)

## Hochelaga - Maisonneuve

<b>34</b>	ATTITUDE D'ARTISTES NATALIE FONT	4719, RUE SAINTE-CATHERINE EST		(I) (P-I)
<b>35</b>	PIERRE DANEAU MARIE-JOSÉE LAFRAMBOISE JACQUES LEBLEU CHRISTINE MAJOR	2019, RUE MOREAU	#505 #505 #505 #406-A	(G) (S) (P) (P)
<b>36</b>	JUAN SCHNEIDER	1449, RUE NICOLET		(P)
<b>37</b>	JOHANNE CHAGNON	PROJET À CIEL OUVERT		(I)





Née en France à Strasbourg, **Joëlle Morosoli** détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval à Québec. Plus de treize expositions majeures (Auditorium Bell de Montréal en 1992, Art Gallery de la Saint Mary's University à Halifax, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal en 1991, etc.), des participations à des expositions internationales (Artluminium, galerie d'art Lavalin, Montréal 1989, Art Expo, New York 1989, Hôtel Drouot, Paris 1987, 1988 et 1989, Centre Georges Pompidou, Paris 1987, etc.) et plus de quarante expositions collectives émaillent sa carrière. Elle a produit, dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture, des sculptures et murales pour le Centre de Recherche Fernand Séguin à Montréal, le Palais des Congrès de Hull et 7 autres lieux publics. Fondateuse de la revue *Espace*, écrivaine (*Le ressac des ombres, Avec l'angoisse pour sablier - 2e Prix Robert Cliche en 1986*) et enseignante, Joëlle Morosoli est aussi boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

*Trajectoire(s)*, 1992.  
Aluminium, métal, acier inoxydable miroir, moteur ;  
6 x 3,20 x 6,60 m. Centre de recherche Fernand Séguin.



**Michel Niquette**, né à Noranda, est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts plastiques et d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Il a présenté l'exposition *Dispositifs* à la galerie Graff à Montréal en 1992, *Travaux d'atelier* en 1982, puis *Visite d'atelier* en 1984. Prés de quarante expositions collectives ont marqué sa carrière dont *Art 23'92* à Bâle (galerie Graff), *Imposture* à la galerie Skol, *Exposer dans l'île* en 1992, *Infiniment petit* à la galerie dare-dare à Montréal en 1991, *11 artistes dans leur/s quartier/s* organisée par la galerie dare-dare en 1990, *Figuration trans Figuration à Bâle* en 1990, *Coups de cœur* [Entrée libre à l'art contemporain] en 1989 et d'autres expositions aux galeries Noctuelle et J. Yahouda Meir en 1986. Il a reçu une bourse d'études supérieures de 2e cycle du Fonds FCAR en 1989 et le 2e prix Duchamp-Villon en 1988.

*Dispositif 4*, 1992.  
Acrylique et cibachrome sur bois ; 237 x 112 cm.

