

A photograph of a brick wall, possibly an entrance to an atelier, with a dark horizontal band across the middle containing text. The wall is made of reddish-brown bricks with dark mortar. The lighting is somewhat dim, creating a moody atmosphere. The dark band is a solid black rectangle with white text inside. The overall image has a slightly grainy texture.

LES ATELIERS S'EXPOSENT 1992

COBALT ART ACTUEL



MICHEL NIQUETTE



Née en France à Strasbourg, **Joëlle Morosoli** détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval à Québec. Plus de treize expositions majeures (Auditorium Bell de Montréal en 1992, Art Gallery de la Saint Mary's University à Halifax, Centre des arts contemporains du Québec à Montréal en 1991, etc.), des participations à des expositions internationales (*Artuminium*, galerie d'art Lavalin, Montréal 1989, *Art Expo*, New York 1989, Hôtel Drouot, Paris 1987, 1988 et 1989, Centre Georges Pompidou, Paris 1987, etc.) et plus de quarante expositions collectives émaillent sa carrière. Elle a produit, dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture, des sculptures et murales pour le Centre de Recherche Fernand Séguin à Montréal, le Palais des Congrès de Hull et 7 autres lieux publics. Cofondatrice de la revue *Espace*, écrivaine (*Le ressac des ombres*, *Avec l'angoisse pour sablier - 2e Prix Robert-Cliche* en 1986) et enseignante, Joëlle Morosoli est aussi boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Trajectoire(s), 1992.
Aluminium, métal, acier inoxydable miroir, moteur ;
6 x 3,20 x 6,60 m. Centre de recherche Fernand Séguin.



Michel Niquette, né à Noranda, est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en arts plastiques et d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Il a présenté l'exposition *Dispositifs* à la galerie Graff à Montréal en 1992, *Travaux d'atelier* en 1982, puis *Visite d'atelier* en 1984. Près de quarante expositions collectives ont marqué sa carrière dont *Art 23'92* à Bâle (galerie Graff), *Imposture* à la galerie Skol, *Exposer dans l'île* en 1992, *Infiniment petit* à la galerie dare-dare à Montréal en 1991, *11 artistes dans leur/s quartier/s* organisée par la galerie dare-dare en 1990, *Figuration trans Figuration* à Boissano en Italie en 1990, *Coups de coeur* (Entrée libre à l'art contemporain) en 1989 et d'autres expositions aux galeries Noctuelle et J. Yahouda Meir en 1986. Il a reçu une bourse d'études supérieures de 2e cycle du Fonds FCAR en 1988 et le 2e prix Duchamp-Villon en 1988.

Dispositif 4, 1992.
Acrylique et cibachrome sur bois ; 237 x 112 cm.