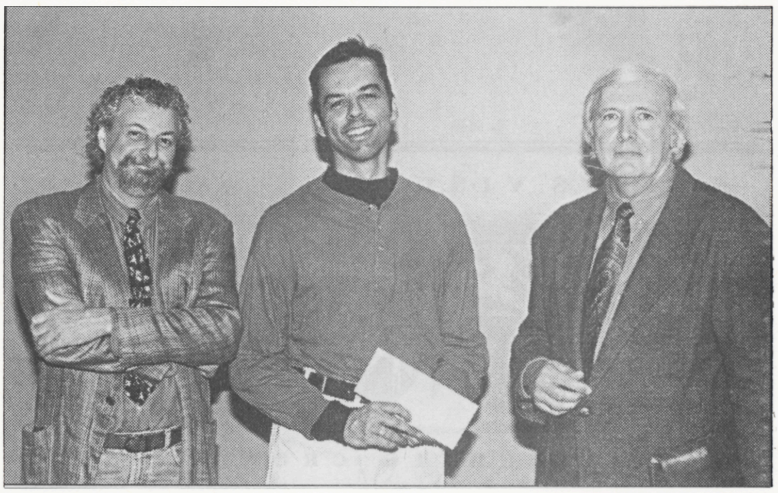
• CULTURE •

ARTS VISUELS



Les professeurs Pierre Ayot et Godefroy Cardinal entourent le lauréat du Prix Montréal-Boissano, Michel Niquette, finissant à la maîtrise en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal.

Michel Niquette remporte le Prix Montréal-Boissano

MARIE-MICHÈLE CRON

C'est lundi soir dernier que l'artiste Michel Niquette s'est vu décerner par monsieur Godefroy Cardinal, sous l'égide de la Fondation de l'UQAM qui a remis cette année 165 prix et bourses d'excellence, le Prix Montréal-Boissano 1994 d'un montant de 1000$.

Créé par le Centre de recherche en arts visuels que dirige l'artiste et professeur à l'UQAM Pierre Ayot et financé par un groupe d'amateurs d'art contemporain, ce prix d'excellence vient récompenser, pour une première fois, la carrière d'un artiste ayant récemment complété une maîtrise à l'Université du Québec à Montréal dont la Fondation octroie annuellement, grâce à l'appui du secteur privé, de la communauté universitaire et des diplômés, autour de deux millions de dollars en bourses d'excellence et en subventions de recherche et d'enseignement.

Le prix Montréal-Boissano permet également à l'heureux élu de réaliser un stage d'études à Boissano, une ville située dans le nord de l'Italie, où depuis plusieurs années maintenant, monsieur Pierre Ayot reçoit des étudiants en arts plastiques. La candidature de Michel Niquette a été retenue parmi vingt-six autres soumises à un jury composé de messieurs Charles S.N. Parent, Raymond Montpetit et Serge Tousignant. Les critères de sélection prenaient en compte la qualité artistique de la production ainsi que la participation de l'artiste à des manifestations récentes. Michel Niquette qui vit et travaille à Montréal détient une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM et est professionnellement actif depuis 1986.

Depuis 1992, l'artiste a notamment participé à l'exposition *Curiosités esthétiques* organisée par le Regroupement des diffuseurs en arts visuels de la Montérégie, et à la Foire de Bâle en Suisse avec la Galerie Graff qui l'avait invité la même année à exposer dans ses espaces en solo lors de *Dispositifs*. On peut voir et, ce jusqu'au 15 avril inclusivement à la galerie du cégep Édouard-Montpetit, la plus récente production de Michel Niquette intitulée *Contiguïté/Continuité*, des portraits peints en noir et blanc issus de projections photographiques et qui mettent en scène à échelle humaine, quatre personnages plantés dans un contexte neutre. Une réflexion sur la peinture qui trouve là un autre de ses fidèles épigones.