

ELIAC ELIAC

E N T R É E L I B R E  
À L'ART CONTEMPORAIN  
1 9 8 9

27 SEPTEMBRE - 1er OCTOBRE  
La Cité de l'Image  
2000, rue Notre-Dame Est, Montréal

# COUP DE CŒUR

## COUP D'OEIL, COUP DE FOUDRE, COUP DE COEUR...

*L'art selon moi comporte bien ces trois éléments. Le coup d'oeil ou, plutôt, le tape à l'oeil c'est pour une oeuvre gentille, agréable, sans trop de substance et dont on se lasse dans les quelques minutes qui suivent son contact. Le coup de foudre est plus dangereux puisqu'il étonne et fait impression. Le piège est bien tendu et la tentation de succomber est forte. Mais comme la foudre, cette belle impression n'est que passagère et ne nourrit guère plus qu'à partir de calories vides. Finalement, arrive le coup de coeur, celui qui vous dérange, vous donne des sueurs et celui qui vous entraînera dans un "état". Cet état, il vous suivra même lorsque l'oeuvre ne sera plus présente devant vos yeux. L'artiste aura su vous interroger. C'est pourquoi je préfère, et vous aussi j'en suis convaincu, les coups de coeur.*

*Le malheur c'est qu'ils ne sont pas nécessairement faciles à trouver. On peut les rechercher parfois pendant des mois et ils ne sont définitivement pas les mêmes pour tous. Ce que je vous propose ici dans ces quelques choix, ce sont quelques uns de ces coups de coeur que j'ai éprouvés dernièrement aux aléas de mes rencontres.*

*Évidemment, ces choix se tiennent sous le chapiteau de l'éclectisme. Quoi de plus normal en cette fin de siècle où règne le post-modernisme. Mes choix se sont effectués comme tous mes choix antérieurs, c'est-à-dire par intuition. Il est difficile pour un amateur/conservateur/lex-marchand d'articuler les pourquoi/comment qui sont à l'origine de ces choix qui souvent, a priori, ne sont peut-être pas évidents mais qui, pourtant, semblent se prouver avec le temps.*

*Le "temps" voilà bien notre partenaire le plus précieux mais combien imprévisible dans ce que nous avons de plus humain: la vie et la mort. Qui me dira si j'ai eu raison d'aimer, de supporter, de proposer, d'inciter puisque je n'aurai pas le temps de vérifier mes intuitions? De plus la société est bien bizarre. Elle obéit aux modes. Ce qui est à la mode aujourd'hui ne le sera plus l'an prochain et ce qui n'est pas nécessairement à la mode en ce moment le sera peut-être dans vingt ans, et alors on criera au génie et à la clairvoyance, évoquant le flair, le savoir! Alors qu'à la base, à la base de tout cela, n'existe qu'une chose: une certaine écoute de soi et de l'autre afin qu'une communication s'installe, ou ne s'installe pas.*

*L'exercice proposé ici était fort simple au départ, mais combien compliqué pour quiconque s'aventure sur ces terrains que je qualifierais de glissants. Il me fallait donc présenter dix artistes, n'étant pas représentés par une galerie d'une part. D'autre part il ne fallait pas que ces artistes soient trop connus du public au sens large du terme. Moment et défi exceptionnels et fort flatteurs pour quelqu'un comme moi qui aime surprendre et questionner. Certains d'entre vous reconnaîtrez sûrement quelques-uns de ces artistes, mais je crois que, pour une majorité, il s'agira d'une première rencontre avec au moins cinq "nouvelles" démarches.*

*Comme vous le savez, j'ai dirigé pendant sept ans la Galerie Noctuelle/Michel Groleau. Il me fallait un lien entre cette merveilleuse aventure et mon action actuelle. J'ai donc invité Rose-Marie Goulet à jouer le rôle de ce trait d'union, seule artiste sur ces dix choix que j'aurais présentée en ce lieu qu'était ma galerie. Mes autres choix: Paul Bureau, Denise Dumas, Lise Labrie, Gérald Ouellet, Diane Moreau, Lyn Carter, Louise Mercure, Michel Niquette et Vera Heller sont autant d'artistes à qui j'aurais fait confiance et avec qui une complicité ait aurait pu s'établir à l'intérieur de cette superbe collaboration entre artiste et galeriste.*

*Je vous invite donc à découvrir leurs préoccupations esthétiques et philosophiques et à entrer de plein pied dans un grand coup de coeur!*

**Michel Groleau**  
Membre honoraire de l'AGACM  
et responsable du comité d'ELAAC 89

*Une oeuvre révèle-t-elle que ce qui est donné picturalement à voir ?! Voilà peut-être l'idée première qui génère cette pièce. Celle-ci chevauche tantôt l'installation par son pouvoir d'investissement de l'espace tantôt revient au tableau/planéité ou à son pendant sculptural.*

*Évocation d'un certain rituel, d'une femme et de son lieu. Au delà de cette représentation, les éléments la composant prennent sens et se chargent, par leurs petits pilôts, de tenter de révéler le rituel caché de la création. Il est à ce moment possible d'imaginer l'artiste à la tâche et l'oeuvre qui se fait. Le PILOT, élément central où s'articule deux pensées. Celle de la picturalité, de ce qui est donné à voir et celle de l'acte dans la création, de ce qui n'est pas nécessairement révélé dans l'immédiat.*



Michel NIQUETTE, Installation en cours d'exécution