

«EN TERRE ÉTRANGÈRE»

«EN TERRE ÉTRANGÈRE»

NYCOL BEAULIEU

MARLÈNE COUET

MARIO COURNOYER

SUZANNE DE CARUFEL

JEAN-PIERRE GAGNON

MARIE-ANDRÉE JULIEN

DENISE LAPOINTE

LUCE LONGPRÉ

LOUISE MERCURE

MICHEL NIQUETTE



MICHEL NIQUETTE

Né à Noranda
Peinture, photographie
Maîtrise à l'UQAM en 1992
Boursier du CALQ et du Fonds FCAR

Expositions individuelles :

1994 *Contiguïté-Continuité*, Galerie Plein-Sud, Longueuil
1992 *Dispositifs*, Galerie Graff, Montréal

Expositions collectives :

1992 *Curiosités esthétiques*, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe
Imposture, Galerie Skol, Montréal
Art 23 92, Foire de Bâle / Galerie Graff, Suisse
1990 *Figuration transFiguration*, Centro Jeanneret, Boissano, Italie
1989 *Coup de coeur*, Entrée libre à l'art contemporain, AGAC,
Montréal

Réalisation de plusieurs projets d'intégration des arts à
l'architecture (1%), Gouvernement du Québec

DISPOSITIF 4

La peinture étant d'abord phénomène de perception, je conçois des tableaux où une ambiguïté s'installe d'emblée entre le peint et le photographié et ce, à travers un ensemble d'images à contenu représentatif ou non. Le rapport ou l'opposition entre ces images s'établit par la vision que porte le regardeur à tout l'ensemble du tableau.

La peinture également signifie. Parfois, elle pointe quelque chose qui nous est propre. C'est ce que l'on peut appeler être touché par l'image. Paysages lointains, vues pleines de souvenirs, repères de mémoire sont autant de signes et de manifestations de ces terres étrangères qui nous habitent. Aspiration d'y être, d'y retourner, là maintenant dans cet ailleurs. Par la magie de l'image, les différences de temps, d'époque et de lieux se trouvent réunies, elle permet ainsi d'y composer, à nouveau, son propre itinéraire.



Dispositifs 4, 1992
Acrylique et cibachrome sur bois
237 x 112 cm